



**Concierto por la paz en Europa**  
Promovido por la Asociación Empresarial de Amigos de Ucrania  
Producido por Music'us

**Fecha:** 10 de junio de 2025

**Hora:** 19:30 h

**Lugar:** Auditorio Nacional de Música de Madrid. Sala sinfónica

## Índice

A.	OBJETIVO .....	2
B.	LA ASOCIACIÓN PROMOTORA DEL CONCIERTO .....	2
C.	PRESENTACIÓN DE MUSIC'us .....	3
D.	ELENCO ARTÍSTICO .....	4
E.	PROGRAMA MUSICAL .....	4
F.	JUSTIFICACIÓN DEL CONCIERTO.....	5
G.	JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA MUSICAL PROPUESTO .....	5
H.	PATROCINIO Y ESPÓNSORES .....	6
	• PRESUPUESTO MÁXIMO ESTIMADO Y NECESIDADES DE PATROCINIO .....	6
	• MODALIDADES DE PATROCINIO Y OTRAS APORTACIONES .....	7
	• BENEFICIOS DEL PATROCINIO.....	7
I.	PROYECTO DE CARÁCTER SOLIDARIO (FILA CERO) .....	8
J.	CONTACTOS.....	8
K.	ANEXOS .....	9



## A. OBJETIVO

Más de 10 años después de que se iniciará el conflicto en Ucrania y transcurridos casi tres años sin que ni tan siquiera se vislumbre el, tan deseado, final feliz de paz para la guerra entre Rusia y Ucrania, con la velada, pero permanente, amenaza de una escalada regional en el conflicto, los socios de la Asociación Empresarial de Amigos de Ucrania pensaron que, desde su modesta posición, debían intentar hacer algo más por la paz en Europa y también por la etapa inmediatamente posterior: la reconstrucción de las zonas afectadas por el conflicto. Apostando por la restauración de la sociedad, más allá de las infraestructuras, lo que implica un esfuerzo colectivo para construir un futuro mejor.

Es entonces cuando surge la idea de promover un Concierto que, reuniendo a músicos ucranianos y rusos, junto a otros muchos; españoles y de otras nacionalidades, transmitiera en forma de música el inequívoco deseo que todos tenemos de convivencia y un claro mensaje por la Paz en Europa.

Si como esperamos el mensaje de paz se abre paso y su eco llega a todas las latitudes del viejo continente pondríamos todo nuestro empeño para que este Concierto sea el primero de otros muchos que puedan celebrarse en diferentes capitales europeas.

Convencidos de que su participación en este evento es de suma importancia, le invitamos a conocer el programa de patrocinio diseñado para brindar a las empresas y entidades públicas un espacio dedicado a que difundan y promocionen su marca, servicios y productos. Este documento detalla las modalidades de participación de modo que puedan elegir aquella con la que su empresa obtenga unos beneficios en función de sus objetivos e inquietudes, formando parte de la selecta lista de patrocinadores que tendrán acceso preferencial al Concierto.

## B. LA ASOCIACIÓN PROMOTORA DEL CONCIERTO

El objetivo y rol principal de la Asociación Empresarial de Amigos de Ucrania en este Concierto no es otro que ponerlo en marcha para que se puedan sumar al mismo muchas instituciones, entidades, empresas y particulares, quedando la Asociación en un discreto segundo plano para que la única protagonista sea la música al servicio de la voluntad y el deseo de Paz en Europa.

La Asociación Empresarial de Amigos de Ucrania no tiene ánimo de lucro y fue constituida conforme a la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones el 6 de marzo de 2023: Sección: 19 / Número Nacional: 625926.

La Asociación surge de la preocupación de un grupo de empresarios españoles que deciden unirse, a los pocos meses de iniciarse la guerra de Ucrania, con la intención de facilitar ayuda humanitaria, ofrecer recursos para la reconstrucción de las infraestructuras básicas y aportar soluciones residenciales para la población desplazada en Ucrania.



Todos los beneficios que se obtengan se sumarán a las donaciones realizadas a la fila cero para financiar un proyecto solidario de carácter humanitario en el área del conflicto.

La Asociación Empresarial de Amigos de Ucrania asume gustosamente la labor de Coordinación de todas las actividades para el desarrollo del Concierto, confeccionando el presupuesto y realizando su seguimiento, contratando a los proveedores de los diferentes servicios necesarios, coordinando los apoyos de los patrocinadores públicos, espónsores privados y otras entidades colaboradoras, coordinando las acciones de comunicación, difusión pública y publicidad y, finalmente, encauzando las donaciones destinadas al proyecto solidario de la fila cero a las que se sumaran todos los beneficios que se puedan obtener.

### C. PRESENTACIÓN DE MUSIC'us

La empresa de gestión cultural MUSIC'us nace en 2012 con dos firmes propósitos: por un lado, crear una plataforma cercana de gestión artística que genere ciclos de música clásica (vocal e instrumental) enfocados a las distintas circunstancias y públicos, priorizando los nuevos formatos en los casos requeridos como herramienta necesaria para la comprensión de las obras o mayor disfrute de la audiencia. Por otro, la creación de agrupaciones artísticas de alta calidad en las que se reciba una alta formación artística.

Así, ha realizado diversos Conciertos para entidades como ACNUR, Telefónica, Embajada de Filipinas, Embajada de Ecuador, Secretaría General Iberoamericana, Ayuntamiento de Madrid, Centro Dramático Nacional, Festival IDEM, Universidad CEU San Pablo, Instituto Cervantes, el Colegio Internacional Kolbe, el Colegio San Ignacio de Loyola, Basílica de San Miguel, etc. Ha colaborado con otras como el Colegio Oficial de Arquitectos. Ha organizado giras por todo el territorio nacional además de por países como Italia, Alemania, Reino Unido, Polonia, entre otros. Ha realizado importantes Conciertos en sedes como el Museo de América, Matadero de Madrid, el Teatro Infanta Isabel, La Casa Encendida o la Parroquia de San Jerónimo el Real.

Por otra parte, a lo largo de los años ha creado muy diversas agrupaciones musicales en su afán por promover la cultura (Orquesta MUSIC'us, Schola Cantorum Príncipe Miguel, Coro Bach Atelier, Coro Voces de Ecuador...), fundando finalmente en 2023 MUSIC'us Studio Coral, su rama académica, que engloba diversos coros con distintos formatos para todas las edades y abarcando un amplio abanico de géneros y estilos musicales: MUSIC'us Camerata, Diversity Youth Choir, Quorum Vocal Madrid, Kid Singers Madrid, Con Voz Propia, Not Classic But Classic, etc. También posee una gran variedad de talleres como técnica vocal, dirección de coro y orquesta, lenguaje musical, composición y arreglos corales.

En 2014 recibió el Primer Premio de los YCE Awards en la categoría 'Música en Directo' de manos de Acción Cultural Española (Gobierno de España) y British Council por su Concierto interactivo 2.0. 'Yes, we Bach', que obtuvo un alto impacto musical, social y mediático gracias al innovador uso de los nuevos formatos de Concierto en la música clásica. En 2023 ha sido galardonada en la entrega de premios 'Tú Eliges' de la entidad financiera Cecabank por la labor cultural y solidaria de su recién creado coro de mujeres Con Voz Propia.

Su director artístico, José María Álvarez, ha recibido más de 25 premios en los últimos diez años, tanto de coros y orquestas como a título personal.

## D. ELENCO ARTÍSTICO

El Concierto involucrará a un importante elenco de músicos y coralistas pertenecientes a diferentes formaciones artísticas de primer nivel.

### Intérpretes:

- Coro de la Universidad CEU San Pablo (45 coralistas)
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (95 coralistas)
- Quorum Vocal Madrid (26 coralistas)
- Orquesta Romántica MUSIC<sup>us</sup> (58 profesores)

### Solistas:

- Kira San Miguel (soprano 1)
- Solomía Antoniak (soprano 2)
- Diego Blázquez Gómez (tenor)

### Directores:

- Javier Corcuera
- José M9 Álvarez Muñoz

En total se contará con la participación de 229 músicos en escena

## E. PROGRAMA MUSICAL

PRIMERA PARTE: Dirigida por el Director Javier Corcuera

1. 'Concierto Sacro nº 9', 'Este es el día que hizo el Señor' de Dmitry Bortniansky. (duración estimada:10 min).
2. 'Concierto Sacro nº 27', 'He llorado al Señor con mi voz' de Dmitry. Bortniansky. (duración estimada:10 min).
3. 'Liturgia de San Juan Crisóstomo' (selección) de Pyotr Ilyich Tchaikovsky. (duración estimada:20 min).

DESCANSO: (duración estimada:15 min).

SEGUNDA PARTE: Dirigida por el director José M9 Álvarez Muñoz

1. MWV-A18/Op. 52: 'Lobgesang' (canto de alabanza). 'Una cantata sinfónica' de Félix Mendelssohn. (duración estimada:60 min).



## F. JUSTIFICACIÓN DEL CONCIERTO

Sabemos que la música es el lenguaje más universal que existe y que sana y une en la belleza y en la armonía a las personas. En efecto, es conocido el poder que la música ejerce en la unión de lo distinto, en conectar lo diferente, en trazar lazos. Concretamente, la música sinfónico-coral llega a lo más profundo del alma y remueve sentimientos.

Por eso hemos elegido este formato, uniendo en el escenario músicos rusos y ucranianos junto a otros, españoles y de otros muchos países, para que interpreten juntos piezas de compositores de sus respectivos países de origen como muestra de que la buena voluntad puede con todo, rompe fronteras y es capaz de llegar a acuerdos por un bien común.

Además, hemos querido que la universidad pública y privada estén representadas por dos de las mejores corales universitarias de España que tienen su sede en Madrid.

Esperamos concitar en este proyecto, especial y único, la unión de otras muchas instituciones del mundo universitario para que sea un grito desde la belleza de la música por la Paz de los pueblos y, en particular, por la Paz en Europa.

## G. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA MUSICAL PROPUESTO

### PRIMERA PARTE:

El lazo cultural más fuerte y antiguo que poseen los pueblos ruso y ucraniano y que representa el origen de ambos es la religión cristiana ortodoxa (además de la lengua y la raza). Es por esta razón que el repertorio de la primera parte es exclusivamente de música sacra de dos de los más grandes compositores de dichos países.

Así, la primera parte del Concierto, de unos 40 minutos de duración, está formada íntegramente por música coral a capella ucraniana y rusa y estará dirigida por el maestro Javier Corcuera.

En la segunda parte, dirigida por el maestro José María Álvarez Muñoz, se interpretará la sinfonía coral 'Lobgesang' 'Una cantata sinfónica', en la que además de los coros, intervendrá una orquesta sinfónica de 58 miembros y se contará con la participación de tres solistas profesionales (soprano 1, soprano 2 y tenor).

### Música ucraniana:

Las dos obras elegidas para la ocasión de Dmitry Bortniansky están basadas en el Libro de los Salmos (77 y 118) de la Biblia en los que se clama por la intercesión de Dios en tiempo de angustia. Este compositor es uno de los máximos representantes de la música sacra rusa y ucraniana y el mayor exponente del pensamiento modal y de la melodicidad eslava.

### Música rusa:

Pyotr Ilyich Tchaikovsky es uno de los más representativos compositores de la escuela nacional rusa. Dentro de su extenso catálogo encontramos esta cantata sacra para la que su autor se documentó ampliamente en los monasterios más importantes del imperio ruso.

Su desarrollo musical respeta todas las partes del rito litúrgico ortodoxo.

### SEGUNDA PARTE: 'Lobgesang' de Félix Mendelssohn.

La 'Sinfonía nº2' de F. Mendelssohn, 'Lobgesang' (MWV-A18/Op. 52), que significa "canto o himno de alabanza", fue compuesta en 1840 por el cuarto centenario de la invención de la imprenta de Gutenberg, se trata de 'una cantata sinfónica' prologada por su autor con la cita de Lutero: "Anhele ver todas las artes, especialmente la música, al servicio de Aquél de quien provienen y que las ha creado".

"Él sabe de nuestras lágrimas derramadas en tiempos de miseria, Él consuela a los afligidos con su palabra". Así reza parte del texto de esta sinfonía coral, que de manera extraordinaria con su canto de alabanza bien puede recoger el sentir de los pueblos que han sufrido la violencia extrema de la guerra y que anhelan la paz.

Esta "sinfonía-cantata sobre palabras de la Sagrada Biblia, para solistas, coro y orquesta", en palabras de su autor, se compone efectivamente de una extensa introducción orquestal a la que siguen arias, dúos, recitativos y, por supuesto, coros, al más puro estilo del oratorio barroco.

Esta obra sigue la innovación beethoveniana de introducir un coro en una sinfonía. El estreno de 'Lobgesang' tuvo lugar en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig, en la que Bach fue director del coro de niños 27 años; y fue interpretada en esa ocasión junto a un 'Te Deum', en aquel entonces, el de Haendel.

## **H. PATROCINIO Y ESPÓSORES**

### **• PRESUPUESTO MÁXIMO ESTIMADO Y NECESIDADES DE PATROCINIO**

El presupuesto máximo estimado para la realización del evento asciende a 255.000 €. Este presupuesto incluye distintas partidas:

- Gastos de los músicos profesionales (coros, directores, orquesta y solistas).
- Gastos de producción (alquiler de la sala, seguro de RC, transporte, alquiler y seguro de instrumentos, montaje y desmontaje de sala, alquiler de sillas, luz, ventilación, etc.).
- Gastos de comunicación

Si se produjera un excedente de ingresos se destinaría íntegramente a engrosar la cantidad recaudada con las donaciones realizadas a la Fila 0.



Los ingresos que se espera recaudar procederán de diferentes fuentes:

Patrocinio público	45.000 €
Espónsores privados (Platino, oro, plata y bronce):	150.000 €
Entidades colaboradoras y mecenazgo privado:	10.000 €
Venta de entradas (2.138 disponibles):	50.000 €
<b>TOTAL INGRESOS ESTIMADOS</b>	<b>255.000 €</b>

#### • MODALIDADES DE PATROCINIO Y OTRAS APORTACIONES

Los patrocinadores públicos y espónsor privados de las diferentes categorías podrán colaborar económicamente, estos últimos en función de la categoría de su apoyo, pero también asumiendo alguna actividad de apoyo para la ejecución del evento (impresión de cartelería, entradas, roll up, programas de mano, decoración y flores, transporte de mercancías de gran formato. etc). Además, todos podrán participar colaborando la venta de entradas.

El patrocinio público se enfoca a aquellos organismos, agencias y entidades públicas que deseen apoyar el evento desde su representación institucional.

Para las empresas privadas las diversas categorías de esponsorización ofrece una participación destacada en este evento, con una amplia gama de oportunidades promocionales para que la compañía y marca sobresalgan.

#### Otras aportaciones

Asimismo, toda empresa interesada en colaborar con el evento cuya donación no le permita acogerse a ninguna modalidad de patrocinio o esponsorización de las explicadas anteriormente puede ponerse en contacto con nosotros a través de alguno de los contactos facilitados en el apartado CONTACTOS.

#### • BENEFICIOS DEL PATROCINIO

Para la promoción del Concierto se contará con distintos apoyos como la publicidad en distintos medios de comunicación, un acto de presentación en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid, publicidad a cargo del Ayuntamiento de Madrid como banderolas, publicidad y actualización de patrocinadores previo al Concierto y publicación de noticias posteriores al Concierto en la web de la AEAU, además de la publicación de noticias y y notas de prensa en medios profesionales, prensa escrita y canales de televisión y radio con los que se llegue a un acuerdo.

Todo el trabajo promocional se refuerza mediante diversos canales: correos electrónicos informativos, banners en la web, redes sociales, prensa especializada, etc.

De este modo, asociando su marca a nuestro evento, obtendrá múltiples beneficios.

- ✓ Fortalecimiento de su imagen de marca.
- ✓ Reconocimiento de su marca por los asistentes.
- ✓ Fortalecimiento de vínculos con el mercado.



- ✓ Diferenciación de sus competidores, con una clara apuesta por el arte y los valores.
- ✓ Impacto y reconocimiento de marca entre sus clientes, generando interés de otros nuevos
- ✓ Potenciación de su imagen corporativa.
- ✓ Aumento de su notoriedad: ofrecemos distintos medios y posibilidades que garantizan su popularidad.
- ✓ Asociación de su marca a valores relacionados con la música clásica y con la defensa de la paz en Europa.
- ✓ Sensibilización de sus trabajadores con los objetivos perseguidos y valores transmitidos a través del Concierto.

## I. PROYECTO DE CARÁCTER SOLIDARIO (FILA CERO)

Se está preparando un proyecto de carácter solidario que se dotará con las donaciones realizadas a la fila cero que a tal efecto se dispondrá en la publicidad del evento y en las redes sociales. Todos los beneficios que se pudieran producir en el presupuesto del Concierto serán destinados íntegramente a este proyecto.

## J. CONTACTOS

Rafael Cámara Palacios  
629 13 39 60  
[presidencia@aeaucrania.org](mailto:presidencia@aeaucrania.org)

Beatriz García Herranz  
607 57 22 68  
[beatriz.garcia@aeaucrania.org](mailto:beatriz.garcia@aeaucrania.org)

Joaquín Hidalgo Trucios  
607732063  
[secretaria@aeaucrania.org](mailto:secretaria@aeaucrania.org)

José María Álvarez Muñoz  
656 95 22 82  
[direccionartistica@musicus.es](mailto:direccionartistica@musicus.es)



## K. ANEXOS



### **Javier Corcuera, director**

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Javier Corcuera ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su intensa y pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años. Su puesto de Subdirector del Coro de RTVE desde el año 2006, le permite adquirir una sólida experiencia de cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, asume también desde 2011 la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Asimismo, para ampliar su abanico de posibilidades, particularmente hacia la dirección sinfónica, funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de la que es ahora el director titular.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras tantas formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

Es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica de España, orquesta profesional privada que se estrena con gran éxito el 14 de junio de 2013 en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid con la 'Obertura' de 'Los esclavos felices' y la 'Sinfonía a Gran Orquesta' de Arriaga, 'Capricho Español' de Rimsky-Korsakov y las 'Suites No 1 y 2' de 'Carmen' de Bizet.

También con la Orquesta Filarmónica de España ofreció al público el 26 de octubre de 2013 una muestra de su maestría como director de orquesta, realizando en el Auditorio Nacional de Madrid un concierto exitoso en conmemoración del bicentenario nacimiento de Verdi y Wagner, enmarcado dentro del XXIV Ciclo de conciertos de la Universidad Politécnica de Madrid, interpretando oberturas, preludios y coros de las óperas 'La Traviata', 'La forza del destino', 'Nabucco', 'Il Trovatore', 'Aida', 'Lohengrin', 'Die Fliegende Holländer', 'Tannhäuser' y 'Tristan und Isolde'.

En 2014 dirige tres conciertos más a la OFE interpretando obras tan representativas como la 'Sinfonía No 9' de Dvorak, 'Obertura' de 'El sueño de una noche de verano' de Mendelssohn, 'Suite No 2' de 'El sombrero de tres picos' de Falla, 'Ein deutsches Requiem' de Brahms y 'Carmina Burana' de Orff, destacando 'Noches en los jardines de España' con Joaquín Achúcarro como solista.



### **José María Álvarez Muñoz, director**

José María Álvarez Muñoz es profesor Superior de Dirección de Orquesta, Coro y Ópera por el Conservatorio Superior Tchaikovsky de Moscú y Doctor Cum Laude por la Universidad Autónoma de Madrid por su tesis doctoral 'La actividad coral 'amateur' como herramienta regeneradora de la música clásica' (publicada por Ediciones Universidad Autónoma). Se ha especializado en música barroca y clásica en los Cursos Magistrales de Dirección Orquestal de la International Bachakademie con el maestro Helmuth Rilling, en Stuttgart, Moscú y Santiago de Compostela.

Ha sido director y fundador de la Orquesta Ars Viva de Moscú, director asistente de la Orquesta y Coro del Estudio de la Ópera de Moscú y director invitado de la Orquesta Nacional de Ecuador en diversas ocasiones. En enero de 2013 fue condecorado por la Asamblea Nacional de Ecuador con la distinción al mérito artístico 'Vicente Rocafuerte'.

Desde su llegada a España en 1996, ha sido director invitado de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla; director y fundador de la Orquesta Barroca y Coro del Festival Internacional de Ayamonte, Huelva. Ha sido director de orquesta y profesor en seis conservatorios de la Comunidad de Madrid (2004-2013). Ha sido director titular del Coro Universitario Complutense de Madrid; director invitado de Fundación Excelentia en varios Conciertos con la orquesta European Royal Ensemble; del Coro San Jorge de Madrid, con el que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Coros Ciudad de Cieza, Murcia; ha sido director fundador de las agrupaciones Coro Voces de Ecuador, Qvorvm (agrupación profesional vocal-instrumental), Coro Bach Studio de Madrid, MUSICvox, Schola Cantorum Príncipe Miguel (Basílica de San Miguel), Coro San Ignacio de Loyola y Coro de Voces Blancas San Ignacio de Loyola y de Diversity Youth Choir; ha sido director de los Coros Extremeños Ciudad de Plasencia, del Coro Voces a Contrapunto y del Orfeón Moratalaz.

Actualmente es director del Coro de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, con el que ha realizado giras internacionales por Italia, Alemania, Ecuador, Argentina, Polonia y Reino Unido; director de la Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM); director del Coro Maximiliano Kolbe y del Coro de Voces Blancas Maximiliano Kolbe, del coro infantil Kid Singers, de Quorum Vocal Madrid y de Not Classic But Classic (grupos MUSIC'us). Desde 2014 es director fundador de la Orquesta Sinfónica MUSIC'us (OSM) y de MUSIC'us Camerata. Ha sido profesor en el Máster de Interpretación y Creación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. También ha realizado colaboraciones con la Universidad de La Rioja. Participa en el Proyecto CIVIS de Jóvenes Orquestas impulsado por la UE: en 2022 dirigió la 'Sinfonía nº1' de G. Mahler en Marsella y en 2023 hizo lo propio en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con 'Carmina Burana' de C. Orff. En diciembre de 2023 dirigió en el Teatro Monumental de Madrid, estrenando el 'Magnificat' de J. Kuhnau en España.

En los últimos años ha cosechado veinticinco premios en diversos certámenes, tanto de coros como de orquestas y personales, entre los que destaca el I Premio Nacional en el Certamen Nacional de Coros de Centros Escolares organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2015 y el haber sido elegido 'Mejor Director' de Primaria los cinco últimos años consecutivos, así como de Secundaria en seis ocasiones en el Certamen que la Consejería de Educación de la CAM organiza anualmente. En julio de 2019 consiguió cuatro premios en el III Festival Internacional Leonardo Da Vinci de Florencia y en julio de 2022 en este mismo certamen logró otros cinco (incluyendo el Premio a Mejor Director). Desde noviembre de 2013 es socio fundador y director artístico de la empresa de gestión de música clásica MUSIC'us.



### **Orquesta por la paz en Europa**

Creada específicamente para este propósito, la Orquesta por la Paz está compuesta por músicos profesionales rusos y ucranianos, además de por españoles, que se presentan por primera vez en un escenario juntos como ejemplo de que las diferencias pueden solventarse si realmente se quiere.

Esa noche la orquesta estará compuesta por un total de casi 60 músicos.



## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

El coro, que comenzó su andadura en 1983, fue fundado - y dirigido en sus primeros años - por el maestro José de Felipe. En 2006 pasó a dirigirlo Antonio Fauró y desde 2011 su actual director, Javier Corcuera.

La formación estrenó con obras a capella de polifonía religiosa y profana, pero gracias al trabajo continuo, el afán musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones pronto incorporó al repertorio grandes obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Handel o Haydn, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de los españoles Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Antonio Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons y de otros no menos conocidos como Thomas Fulton, Ravil Martinov, Octav Calleya, Lazslo Heltay, Vladimir Spivakov, Cem Mansur o Maximiano Valdés, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles, con presencia regular en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Solistas de renombre como Carlo Bergonzi, Leona Mitchell, Sharon Sweet, Christiane Oelze, Peter Rose, Iris Vermillion y otros muchos españoles han acompañado al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, el coro ha actuado en Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía, dando a conocer la música española de todas las épocas. Además, el coro ha recibido premios en certámenes nacionales e internacionales, entre ellos Tolosa, Torre vieja, Madrid y Llangollen (Gales), entre otros. Destaca su participación en las celebraciones de la reunión mundial del Fondo Monetario Internacional, con el barítono Carlos Álvarez, bajo la dirección del Maestro García Asensio, y en el homenaje nacional al Profesor Severo Ochoa, bajo la dirección del Maestro Odón Alonso. Ambos conciertos se celebraron en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Igualmente merece mención especial la grabación de la partitura integral de la zarzuela "Luisa Fernanda", junto a Plácido Domingo y Juan Pons entre otros, bajo la dirección del Maestro Antoni Ros Marbá.

El Covid impuso una interrupción forzosa en las actuaciones y en los ensayos presenciales, que sin embargo continuaron telemáticamente. La primera actuación del coro tras la pandemia fue un homenaje a los miembros de la UPM fallecidos por el virus, entre ellos dos coralistas, Luis Ortega y Paco Casado. El Concierto Homenaje a las Víctimas Covid de la UPM tuvo lugar el 15 de noviembre 2021 en el Auditorio Nacional con el Réquiem de Fauré y la 89 Sinfonía en Si menor Inacabada D.759 de Schubert, con la Orquesta Filarmónica de España, el Coro UPM y los solistas Sonia de Munck, soprano y Fernando Campero, barítono, todos ellos bajo la dirección de Javier Corcuera.

En Navidad 2021 el coro interpretó el Oratorio de Navidad de Johann Sebastian Bach, una de las obras más populares del compositor alemán. Javier Corcuera dirigió el 12 de diciembre en el Auditorio Nacional a la orquesta barroca La Spagna, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y los solistas Arantza Ezenarro, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Francisco Díaz, tenor y Víctor Cruz, barítono.

Con motivo de la conmemoración del 50 Aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid el Auditorio Nacional de Madrid acogió un concierto extraordinario. En la primera parte Matteo



MADRID FORO  
EMPRESARIAL

MUSIC<sup>us</sup>  
arte · calidad · pasión

Giuliani interpretó el concierto para piano nº 2 en do menor de Rachmaninov. En la segunda parte, la Orquesta Sinfónica UPM - con Alejandro Cantalapiedra como director - y el coro UPM, con Javier Corcuera como director, interpretaron la Sinfonía nº 9 en re menor Op. 125 de Beethoven, con los solistas Cristina Teijeiro, soprano; Marta de Andrés, mezzosoprano; Igor Peral, tenor y Alberto Camón, bajo.



## Coro CEU San Pablo

El Coro de la Universidad CEU San Pablo nace como una actividad de formación artística, cultural y humana. Está integrado por alumnos y antiguos alumnos de la Universidad, así como por padres, profesores y amigos de la institución. Desde 2002 es dirigido por el maestro José María Álvarez Muñoz. Su repertorio está formado por obras que abarcan el Renacimiento español y europeo, así como por piezas con raíces folclóricas y populares de diversas culturas, especialmente la hispanoamericana.

En su palmarés destacan el primer premio en el Concurso Villa Rosa en 2008 y 2010; el segundo premio en el concurso de villancicos de Colmenar de Oreja en 2009; el tercer premio en el Concurso Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojales en 2008; el segundo premio en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid en 2008.

Algunos de los compromisos más importantes que ha llevado a cabo son los siete conciertos de Navidad en la sala principal del Museo Nacional del Prado, Madrid (2003, 2004 y 2009); la grabación del CD "Noeyt de Salut" con repertorio navideño internacional (2004); la participación en el Encuentro Internacional de Coros Universitarios de Salerno, Italia (2005) y de Kassel, Alemania (2006), sus giras internacionales en Ecuador (Guayaquil, Otavalo y Quito) en 2008; Argentina (Buenos Aires, Concordia, Mendoza e Iguazú) en 2010; Polonia (Instituto Cervantes de Cracovia) en 2013; Reino Unido (Londres) en 2015; Alemania (Stuttgart y Ettlingen) en 2019. En 2022 ha participado en el Festival Internacional de Coros 'Leonardo Da Vinci' de Florencia, en el que ha conseguido cuatro premios, incluyendo el oro en categoría de música popular y el premio al Mejor Director del certamen.

Además, ha realizado numerosos conciertos por la geografía española: Plasencia, Granada, Córdoba, Valencia, San Sebastián, Palencia, Oviedo, Segovia... donde ha actuado en escenarios como Instituto Cervantes, Casa de América, la Catedral de la Almudena, el Real Monasterio de Yuste, la Red de Paradores Nacionales, el Teatro Calderón.... En marzo de 2023 ha estrenado en Los Jerónimos de Madrid la misa renacentista de G. Radino en memoria del embajador imperial de Felipe II, Hans Khevenhüller.

Desde 2009 interpreta anualmente grandes obras sinfónico-corales del repertorio universal, tales como el Oratorio El Mesías, de G.F. Haendel; Oratorio Paulus, de F. Mendelssohn; Nimm, was dein ist, und gehe hin (BWV 144), J.S. Bach; Oratorio de Navidad, partes I, II, III y V (BWV 248), J.S. Bach; Dixit Dominus (HWV 232), G.F. Haendel; 'Oda a la alegría' (Himno Europeo), de la Novena Sinfonía de L. V. Beethoven; Gloria, de A. Vivaldi; Requiem, de W. A. Mozart (revisión de R. Levin); Magnificat, de J. S. Bach; Magnificat, de J. Rutter; La Creación, de J. Haydn; Zadok the Priest, de G. F. Haendel. En mayo de 2023 interpretó Carmina Burana (C. Orff) en el Auditorio Nacional de Madrid participando en el II Encuentro Internacional CIVIS (Unión Europea) y en diciembre de 2023 cantó en el Teatro Monumental de Madrid la 'Misa Brevis San Juan de Dios' (J. Haydn) y estrenó en España el 'Magnificat' de J. Kuhnau.